

MONICA DE CARDENAS

Anna Freeman Bentley
make shift

Opening

Saturday 27 July 2024
6 pm

On View

from 27.07.2024
to 15.09.2024

Hours

Tuesday - Saturday
3 – 7 pm
and by appointment

Monica De Cardenas is delighted to announce ***make shift*** by **Anna Freeman Bentley**, the London based artist's first solo exhibition in Switzerland.

Using architectural imagery, Freeman Bentley's paintings explore the emotive potential of space and its associations with longing. Inspired by real encountered spaces, her works portray fractured, mirrored or fabricated environments that become hard to locate.

This new series of paintings and works on paper explores adapted interior spaces around a film set, shot on location in an historic house museum in Jeddah, Saudi Arabia.

In the central triptych *Vanity of the vanities* (2024), a circle of ornate mirrors reflect a lavish dressing room adapted to become the costume department, where actors would have clothes pinned and fitted to be viewed from all angles. The green en-suite bathroom in *Forms of imitation I* (2024) is packed with costumes that actors require to embody their characters, yet in the paintings, there are no people, the viewer is left with remnants of attire on a clothing rail. One senses the hustle and bustle of movement in the space, as if only recently vacated: a fan sits motionless, a discarded script lies on a bed, bags of fabric and props are left lying on the floor. Such activity appears in contrast to the opulent surroundings; but, for a time, these rooms become the makeshift work spaces required to produce a film.

Every painting in the exhibition features the motif of a mirror, a reflective object synonymous with vanity that can alter our reading of spatial depth. These being paintings, we are reminded of our distance from the space depicted, since we cannot be reflected in the mirror and projected into the rooms. In *Becoming* (2024), we glimpse a spacious bathroom, complete with historic paintings, that has been transformed into the make-up department, where actors "put on" their characters. In all the paintings there is a sense of "putting on", of transformation, both by what takes place in each room and by how the paintings invite us to interpret such temporary stagings. By presenting images of rooms affected by the crew, rather than images of the set itself, the artist asks us to consider how interiors can be dressed and made flexible to perform certain roles and express broader concepts.

The paintings that form ***make shift*** are a continuation of the artist's ongoing investigation into ideas of illusion and artifice found in the fabricated spaces of film sets. Her previous body of work *make believe* explored a film about an artist working in the UK in the 1920's. This recent film, set on location in Saudi Arabia, serendipitously produced further autobiographical resonances: a coming of age drama set in the 1980's offering numerous parallels with her own childhood as an ex-pat growing up in Bangkok in the same decade.

Anna Freeman Bentley (London, 1982) received her BA from Chelsea College of Art and Design in 2004 and her MA from the Royal College of Art in London in 2010, where she lives and works. In 2019 she participated in the artist residency at Palazzo Monti, Brescia and in 2012 the Artist in Restaurant residency at Michelin-starred restaurant Pied a Terre in London. Her work was included in the Prague Biennale 5 and Bloomberg New Contemporaries. Selected exhibitions include: Massimo de Carlo, Piece Unique (July 2024), Grimm Gallery, Amsterdam; Lyndsey Ingram, London; Frestonian Gallery, London; Space K, Seoul and DENK Gallery, Los Angeles. The artist will also have a solo show in October this year with Anat Ebgj Gallery in Los Angeles. Her works are included in the Tia Collection, Santa Fe; Museum X in Beijing; Hotel Crillon in Paris; Hogan Lovells in London; and the Ahmanson Collection in Irvine, California.

MONICA DE CARDENAS

Anna Freeman Bentley
make shift

Inaugurazione
sabato 27.07.2024
ore 18

Mostra
dal 27.07.2024
al 15.09.2024

Orario
martedì a sabato
ore 15 - 19
e su appuntamento

Monica De Cardenas è lieta di presentare *make shift* di **Anna Freeman Bentley**, la prima mostra personale dell'artista londinese in Svizzera.

I dipinti di Freeman Bentley esplorano il potenziale emotivo e psicologico di ambienti intensamente vissuti e utilizzati. L'assenza di figure umane le consente di evocare una narrazione, creando mondi che contengono sottili indicatori di significato e rivelano l'artificio e le complesse dinamiche degli ambienti creati dall'uomo.

Questo nuovo ciclo di dipinti esplora gli interni adattati a set cinematografico in una storica dimora museo di Gedda in Arabia Saudita. Nel trittico centrale *Vanity of Vanities* (2024), un semicerchio di specchi incorniciati riflette un sontuoso locale adattato per essere usato come reparto costumi, nel quale gli attori si fanno appuntare e sistemare gli abiti di scena. Il bagno verde di *Forms of Imitation I* (2024) è ricolmo dei costumi necessari agli attori per entrare nel ruolo dei vari personaggi. Si percepisce la frenesia – appena terminata - che ha animato questo spazio: un ventilatore è immobile, un copione scartato giace sul letto, sacchi di stoffa e materiali di scena sono lasciati sul pavimento. Questa attività appare in contrasto con l'opulenza dell'ambiente circostante: per un certo periodo queste stanze diventano gli spazi di lavoro improvvisati necessari per produrre un film.

In ogni dipinto della mostra è presente il motivo dello specchio, sinonimo di vanità, che con il suo riflesso può alterare la nostra lettura della profondità spaziale. Il mezzo pittorico sottolinea la nostra distanza dall'ambiente: non possiamo infatti essere riflessi nello specchio e proiettati nelle stanze raffigurate. In *Becoming* (2024), vediamo un'ampia sala da bagno, corredata di dipinti storici, trasformata in un reparto di trucco, dove gli attori "indosseranno" i loro personaggi. In tutti i dipinti c'è un senso di messa in scena, di trasformazione, sia per ciò che avviene in ogni stanza, sia per come i dipinti ci invitano a interpretare queste situazioni temporanee. Presentando immagini di ambienti utilizzati dalla troupe, piuttosto che del set stesso, l'artista ci chiede di considerare come gli interni possano essere riadattati e resi flessibili per svolgere determinati ruoli ed esprimere concetti più ampi.

I dipinti che compongono *make shift* continuano ed estendono l'indagine dell'artista sulle forme di illusione ed artificio. Il suo precedente lavoro *make believe* esplorava un film su un'artista attiva nel Regno Unito negli anni Venti con immagini del suo atelier ricreato. Anche in questa mostra troviamo reminiscenze autobiografiche, in quanto il film è dramma sull'adolescenza ambientato in Arabia Saudita negli anni '80 che offre numerose parallelismi con l'infanzia dell'artista stessa, cresciuta come *ex-pat* a Bangkok nello stesso decennio.

Anna Freeman Bentley (Londra, 1982) ha conseguito un BA presso il Chelsea College of Art and Design nel 2004 e un MA presso il Royal College of Art di Londra nel 2010. Nel 2019 ha partecipato alla residenza d'artista a Palazzo Monti, Brescia e nel 2012 alla residenza Artist in Restaurant presso il ristorante stellato *Pied a Terre* di Londra. Il suo lavoro è stato incluso nella Biennale di Praga 5 e in Bloomberg New Contemporaries. Tra le mostre selezionate ricordiamo: Massimo De Carlo, *Piece Unique* (luglio 2024), Grimm Gallery, Amsterdam; Lyndsey Ingram, Londra; Frestonian Gallery, Londra; Space K, Seoul e DENK Gallery, Los Angeles. Freeman Bentley terrà inoltre una mostra personale nell'ottobre di quest'anno presso la Anat Ebgi Gallery di Los Angeles. Le sue opere sono incluse nella Tia Collection di Santa Fe, nel Museum X di Pechino, nell'Hotel Crillon di Parigi, nella Hogan Lovells di Londra e nella Ahmanson Collection di Irvine, California.

MONICA DE CARDENAS

Anna Freeman Bentley ***make shit***

Monica De Cardenas freut sich, ***make shit*** von **Anna Freeman Bentley** anzukündigen zu dürfen, die erste Einzelausstellung der britischen Künstlerin in der Schweiz.

Vernissage

Samstag, 27.07.2024
18 Uhr

Ausstellung

27.07.2024 –
15.09.2024

Öffnungszeiten

Dienstag – Samstag
15 – 19 Uhr

Freeman Bentley untersucht in ihren Arbeiten das Unheimliche in architektonischen Räumen und stellt Interieurs dar, die von einer erhöhten emotionalen Intensität durchdrungen sind. Die Abwesenheit von Figuren gibt ihr die Möglichkeit, Geschichten zu evozieren und Welten zu schaffen, die auf subtile Weise die Konstruktion und komplexe Dynamik einer von Menschen geschaffenen Umgebung offenbaren. Inspiriert von realen Orten, die sie angetroffen hat, zeigen ihre Bilder fragmentierte, gespiegelte oder fabrizierte Umgebungen, die schwer zu lokalisieren sind.

Diese neue Serie von Gemälden erforscht adaptierte Innenräume rund um einen Film, der in einem historischen Haus in Jeddah, Saudi-Arabien, gedreht wurde. In dem zentralen Triptychon *Vanity of the Vanities* (2024) sehen wir in einem Halbkreis von gerahmten Spiegeln einen üppigen Umkleideraum, der zur Kostümabteilung umfunktioniert wurde. Das grüne Badezimmer in *Forms of Imitation I* (2024) ist vollgehängt mit Kleidern, welche die Schauspieler benötigen, um ihre Rollen zu spielen – doch es sind keine Menschen zu sehen, dem Betrachter bleiben nur die leeren Hüllen. Man spürt die Geschäftigkeit im Raum, als sei er gerade eben verlassen worden: Ein Ventilator sitzt regungslos da, ein ausrangiertes Drehbuch liegt auf dem Bett, Stoffsäcke und Requisiten sind am Boden verstreut. Diese Objekte stehen im Kontrast zu der opulenten Umgebung – denn für eine gewisse Zeit werden diese Räume zu den provisorischen Arbeitsplätzen, die für die Produktion eines Films erforderlich sind.

Jedes Bild in der Ausstellung zeigt das Motiv eines Spiegels: ein reflektierendes Objekt, das für Eitelkeit und Vergänglichkeit steht und zugleich unsere Wahrnehmung der räumlichen Tiefe verändern kann. Weil es sich hier um Gemälde handelt, werden wir an unseren Abstand zum dargestellten Raum erinnert, da wir uns in den Spiegeln nicht spiegeln und in die Räume projizieren lassen können. In *Becoming* (2024) sehen wir ein geräumiges Badezimmer, das in eine Schminkabteilung umgewandelt wurde. In allen Bildern ist ein Gefühl der Verwandlung zu spüren, sowohl durch das, was sich da abspielt, als auch durch die Art und Weise, in der sie uns einladen, diese temporäre Inszenierung zu interpretieren. In dem die Künstlerin Bilder von Räumen zeigt, die von der Crew benutzt wurden, und nicht das Bühnenbild selbst, fordert sie uns auf, darüber nachzudenken, wie Innenräume verkleidet und flexibel gemacht werden können, um bestimmte Rollen zu spielen und umfassendere Konzepte auszudrücken.

Die Gemälde von ***make shit*** sind eine Fortsetzung der fortlaufenden Untersuchung von Freeman Bentley zu Ideen von Illusion und Künstlichkeit, Sehnsucht und Vergänglichkeit. In ihrem vorhergehenden Bilderzyklus *make believe* analysierte sie einen Film über eine Künstlerin, die in den 1920er Jahren in England lebte. Der Film dieses Projekts, der in Saudi-Arabien spielt, bringt ebenfalls autobiografische Züge ins Spiel: Die Geschichte über das Erwachsenwerden in den 1980er Jahren zeigt zahlreiche Parallelen zu Kindheit der Künstlerin, die im selben Jahrzehnt in Bangkok aufwuchs.

Anna Freeman Bentley (London, 1982) erhielt 2004 ihren BA am Chelsea College of Art and Design und 2010 ihren MA am Royal College of Art in London, wo sie auch jetzt lebt und arbeitet. Ihre Arbeiten wurden an der Prague Biennale 5 und Bloomberg New Contemporaries gezeigt. Ausgewählte Ausstellungen sind unter anderem: Massimo de Carlo, Piece Unique (Juli 2024), Grimm Gallery, Amsterdam; Lyndsey Ingram, London; Frestonian Gallery, London; Space K, Seoul und DENK Gallery, Los Angeles. Die Künstlerin wird außerdem im Oktober dieses Jahres eine Einzelausstellung in der Anat Ebgi Gallery in Los Angeles haben. Ihre Werke befinden sich in privaten und institutionellen Sammlungen weltweit.