

MONICA DE CARDENAS

Musée Imaginaire

**Uwe Wittwer
Michael van Ofen
Slawomir Elsner**

Opening

10 December 2022
6 pm

On View

from 10.12.2022
to 22.07.2023

Gallery Hours

Tuesday – Saturday
3 - 7 pm

This Winter in Zuoz we will show three artists whose work deals with art history and existing images. Using various techniques aimed at deconstructing and analyzing an image, each artist questions iconographic subjects, mythological scenes, portraits, still lifes and landscapes chosen from our collective visual memory. In doing so, they create new images that question our perception, memory, and habits of looking at art.

Uwe Wittwer (*Zurich, 1954) is one of the most important Swiss painters of his generation. Driven by a deep mistrust in the image as representation, his figurative work revolves around fundamental questions about the nature of images and their connection with memory. To do so, he usually draws on existing repertoire images, that he reinterprets according to his own ideas. The results are paintings, watercolors, and charcoal drawings in which the motifs seem to dissolve, as if they were an elusive and vague memory. His works seduce with a sensual and dramatic presence, appearing attractive and irritating at once in their ambiguity and mystery. His works have been exhibited in various museums including the Tate Britain, Kunsthaus Grenchen, Museum of Fine Arts in Bern and most recently the Musée Ariana in Geneva. His works are in the collections of several Swiss and German museums and since 2013 in the collection of the Metropolitan Museum of Art in New York.

Michael van Ofen (*Essen, 1956) lives and works in Düsseldorf. His works often seem to consist of only a handful of brushstrokes, and yet they activate entire experiential and visual memories. What is condensed to the limit of abstraction is therefore not yet one, but a playful bow to a century that the artist still considers underestimated, the 19th century. However, Van Ofen does not try to recreate a landscape or a historic painting, instead he analyses its composition and reduces it to the elements that are essential and interesting for him. His extremely concentrated paintings about painting, that represent portraits as well as landscapes, create a world that should not be mistaken for reality only because of the way it is depicted.

Michael van Ofen has shown in international galleries as well as museums and foundations such as the Fundaciòn AMMA in Mexico City, Kunsthalle Münster, Collezione Maramotti, and the Gyeonggi Museum of Modern Art in South Korea.

Slawomir Elsner (*Wodzislaw, 1976) lives and works in Berlin. In his color drawings, he freely sets strokes one by one, crisscrossing the paper vertically and horizontally. Working from light to dark, he carefully approaches light and color relationships in the paintings of the artists of past ages. The result lives from both its precision and its lack of sharpness while depriving us of any specific means of recognizing the subject. The blurriness of Elsner's interwoven lines forces us to concentrate on the colors and light and on the dynamic interplay between the two, positioning Elsner in the great tradition of artistic self-reflection where the relationship between reality and image is questioned.

In 2020, Elsner won the Otto Ritschl Prize, awarded to distinguished artists whose work offers a unique perspective on color. In 2021 Museum Wiesbaden presented his first comprehensive museum show. His works are in several collections including the Rubell Family Collection in Miami, Roche Collection in Basel, Adrastus Collection in Mexico and Kunstmuseum Bonn.

Musée Imaginaire

**Uwe Wittwer
Michael van Ofen
Slawomir Elsner**

Inaugurazione

sabato 10 dicembre 2022
ore 18

Mostra

dal 10.12.2022
al 22.07.2023

Orario

da martedì a sabato
ore 15 – 19
e su appuntamento

Musée imaginaire inaugura la nuova stagione invernale della galleria di Zuoz con tre artisti affermati internazionalmente - **Uwe Wittwer, Michael van Ofen, Slawomir Elsner** - uniti in questa mostra dalla comune osservazione, citazione, trasformazione di opere simboliche della Storia dell'Arte insieme a un tratto personale in continua oscillazione tra figurazione e astrazione.

L'invito rivolto in tutti i lavori proposti da **Musée imaginaire** - nei ritratti come nelle nature morte e nei paesaggi - è verso un'analisi e una messa in discussione delle nostre abitudini visive e di interpretazione per sperimentare e aprirci a nuovi sguardi e visioni, a sorprendenti immaginazioni.

Uwe Wittwer (*Zurigo, 1954) è uno dei pittori più affermati dell'arte contemporanea svizzera. Spinto da una profonda diffidenza nei riguardi della pittura come mera rappresentazione della realtà, la sua ricerca ruota attorno a domande essenziali sulla natura delle immagini e sui loro intrecci con la memoria. Per farlo attinge a immagini di repertorio che reinterpreta secondo una personale lettura. Foto attuali o storiche recuperate sul web possono servire da modello come quelle dell'album di famiglia o opere note dei canoni della storia dell'arte. Nei suoi dipinti, acquarelli e disegni a carboncino il mondo oggettivo sembra così dissolversi come in un vago e sfuggente ricordo. Le sue opere seducono con una presenza sensuale e drammatica, apparendo attraenti e irritanti al contempo, cariche di ambiguità e mistero. I lavori di Uwe Wittwer sono stati esposti presso la Tate Britain a Londra, il Kunsthau Grenchen, il Museo d'arte di Berna e più recentemente al Musée Ariana a Ginevra. Le sue opere sono presenti nelle collezioni di numerosi musei svizzeri, e nel 2013 due suoi lavori sono stati aggiunti alla collezione del Metropolitan Museum of Art di New York.

Michael van Ofen (*Essen, 1956) vive e lavora a Düsseldorf. Dipinge paesaggi e ritratti, distillandone i tratti fino a raggiungere la forma più essenziale e spingendoli quasi fino alla completa astrazione, come se portasse le immagini al limite della loro riconoscibilità. Nel suo lavoro fa riferimento agli antichi maestri, ai dipinti del XIX secolo e all'arte concettuale del dopoguerra. Li reinterpreta con un gesto pittorico attento e chiaro, utilizzando la tradizionale tecnica del bagnato su bagnato, riducendo i suoi dipinti fino agli elementi più significativi. Michael van Ofen ha esposto in diverse gallerie internazionali, oltre che in musei e fondazioni come la Fundación AMMA di Mexico City, la Kunsthalle Münster, la Collezione Maramotti di Reggio Emilia e il Gyeonggi Museum of Modern Art in Corea del Sud.

Slawomir Elsner (*Wodzislav, 1976) vive e lavora a Berlino. Attraverso linee brevi che si condensano e si colorano man mano che l'opera procede, Elsner trasferisce nei suoi disegni alcuni dipinti di antichi maestri. Questo gesto lineare e ripetitivo fa apparire i suoi soggetti fuori fuoco se visti da lontano. Avvicinandosi all'opera, tuttavia, si intuisce la profondità e la composizione dell'immagine, mentre il soggetto scompare sullo sfondo. L'attenzione si sposta così sempre più sui tratti di matita e sulla loro sfumatura di colore e i lavori acquistano nitidezza e intensità in contrasto con la loro iniziale presenza delicata. Nel 2020, Elsner ha vinto il Premio Otto Ritschl, assegnato ad artisti di spicco il cui lavoro offre una prospettiva unica sul colore. Nel 2021, il Museo di Wiesbaden ha presentato la sua prima personale in uno spazio pubblico. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni, tra cui la Rubell Family Collection di Miami, la Roche Collection di Basilea, la Adrastus Collection in Messico e il Kunstmuseum di Bonn.

MONICA DE CARDENAS

Musée Imaginaire

Uwe Wittwer
Michael van Ofen
Slawomir Elsner

Vernissage

10. Dezember 2022
18 Uhr

Ausstellung

10.12.2022 –
22.07.2023

Öffnungszeiten

Dienstag bis Samstag
15 - 19 Uhr

Im Dezember werden wir in Zuoz drei Künstler zeigen, die sich in Ihrer Arbeit mit bedeutenden Werken aus der Kunstgeschichte auseinandersetzen. Mit Hilfe verschiedener Techniken, die darauf abzielen, Bilder zu dekonstruieren und zu analysieren, hinterfragen sie ikonographische Sujets, mythologische Szenen, Porträts, Stilleben und Landschaften aus unserem kollektiven Erinnerungs-Bildschatz. Dadurch entstehen neue Bilder, gleichzeitig hinterfragen sie unsere Wahrnehmung und Sehgewohnheiten.

Uwe Wittwer (*Zürich, 1954) ist einer der bedeutendsten Maler innerhalb der Schweizer Gegenwartskunst. Angetrieben von einem tiefen Misstrauen gegenüber dem Bild als Abbild, kreist sein figuratives Werk um die grundlegenden Fragen nach dem Wesen des Bildes und nach dem Zusammenhang von Bild und Erinnerung. Dafür greift er meist auf bestehende Bildbestände zurück, die er nach seinen Vorstellungen neu interpretiert. Aktuelle oder historische Fotos aus dem Internet können dabei genauso als Vorlage dienen wie Bilder aus dem Familienalbum oder bekannte Werke aus dem Kanon der Kunstgeschichte. Es entstehen Gemälde, Aquarelle und Kohlezeichnungen, in denen sich die Motivwelt wie in einem schwer fassbaren Bild einer vagen Erinnerung aufzulösen scheint. Die Werke verführen durch eine sinnlich aufgeladene Handschrift und wirken in durch Mehrdeutigkeit und Rätselhaftigkeit sowohl äusserst anziehend als auch irritierend.

Seine Werke wurden in verschiedenen Museen gezeigt, unter anderem in der Tate Britain, im Kunsthaus Grenchen, im Kunstmuseum Bern und kürzlich im Musée Ariana in Genf. Sie befinden sich in den Sammlungen vieler Schweizer Museen und in 2013 wurden zwei in die Sammlung des Metropolitan Museum of Art in New York aufgenommen.

Michael van Ofen (*Essen, 1956) lebt und arbeitet in Düsseldorf. Seine Werke scheinen oft nur aus einer Handvoll Strichen zu bestehen, die doch ganze Erfahrungs- und Sehräume aktivieren. Was bis an die Grenze der Abstraktion verknüpft ist, ist deshalb noch keine, sondern eine spielerische Verbeugung vor allem vor einem Jahrhundert, das der Künstler für weiterhin unterschätzt hält, das 19. Van Ofen versucht jedoch nicht eine Landschaft oder ein Historienbild nachzubilden, sondern analysiert er die Komposition und Machart eines solchen Bildes und reduziert es auf die für ihn wesentlichen und interessanten Elemente. Seine äusserst konzentrierte Malerei über die Malerei, die Porträts ebenso darstellt wie die Landschaftsmalerei, entwirft eine Welt, die nicht nur aufgrund der Malweise mit der Realität verwechselt werden sollte.

Michael van Ofen hat in internationalen Galerien und Museen ausgestellt, wie die Fundación AMMA in Mexico City, die Kunsthalle Münster, die Collezione Maramotti in Reggio Emilia und das Gyeonggi Museum of Modern Art in Südkorea.

Slawomir Elsner (*Wodzislaw, 1976) lebt und arbeitet in Berlin. In seinen Farbstiftzeichnungen legt er freihändig Strich um Strich kreuz und quer über das Blatt. Vom Hellen ins Dunkle arbeitend, nähert er sich behutsam den Farb- und Lichtverhältnissen der Gemälde von Malerinnen und Malern vergangener Epochen. Das Ergebnis lebt von Präzision als auch Unschärfe zugleich und entzieht sich jeder konkreten motivischen Erkennbarkeit. Die Unschärfe von Elsners Strichgewebe zwingt uns, die Konzentration auf Farben und Licht sowie das dynamische Wechselspiel zwischen ihnen zu richten. Darüber hinaus stellt sich Elsner in die große Tradition der künstlerischen Selbstreflexion, in der das Verhältnis von Wirklichkeit und Abbild befragt wird.

Im 2020 wurde Elsner mit dem Otto-Ritschl-Preis ausgezeichnet, der an herausragende Künstler verliehen wird, deren Werk eine einzigartige Perspektive auf Farbe bietet. 2021 präsentierte das Museum Wiesbaden seine erste Einzelausstellung in einer Institution. Seine Werke befinden sich in bedeutenden Sammlungen, darunter die Rubell Family Collection in Miami, die Roche Collection in Basel, die Adrastus Collection in Mexico und das Kunstmuseum Bonn.