

Christine Streuli
Vrooom?!

Opening

Saturday 30 July 2022
6 pm

On view

from 30.07.2022
to 26.11.2022

Hours

Tuesday-Saturday
3 – 7 pm
and by appointment

We have the pleasure of announcing “Vrooom?!”, an exhibition by the Swiss artist Christine Streuli. The title is borrowed from an eponymous work of 1963 by Roy Lichtenstein. Is it an explosion? An implosion? Is it an onomatopoeic word for velocity? Or is it even a variation of the German word “Warum / why”?

Streuli’s works build on colors and gestures, on design elements, geometry, and patterns that she culls from the Internet and her own extensive archives as well as books and textiles from all over the world. She constructs her visual spaces with such devices as transparent plotting, grids, planes, and outlines, additionally using a diversity of techniques, such as knockout printing, cutouts, and transferal. Her works show an exceptional visual density through layering, staggering, and interlocking and become vehicles not simply of information but especially of emotion.

Though her works are very painterly, Streuli rarely resorts to the paintbrush. Energized by signs of velocity, explosions, gestures, temperature, and spatiality, her works often escape the bounds of the picture plane, spreading out on walls and extending into space, where they enter into precise and sensitive dialogue with the in-situ architecture. Streuli has long been known for her immersive environments, which aim to give viewers an all-embracing, personal experience.

For the works on view in Zuoz, the artist painted with India and printers’ ink, using material sourced from her own visual archives. The digitally processed images were transferred to canvas with inkjet matrices; in other words, she used a technical means of transfer. Various techniques, both digital and analog, coexist in her work. Streuli also applies single layers and patches of color and washes them off again shortly before they dry, leaving behind only outlines and traces of them. Presence and absence exist simultaneously and carry the same weight in her work.

These pictorial elements are the subject of Streuli’s investigations and inform her visual syntax. Through color, shape, material, and dematerialization, she consistently questions surface and depth, past and present, original and copy, illusion and reality, presence, and absence. The exploration of painting and its gestural potential are not merely visible but positively palpable in the works on view in this exhibition. In the artist’s own words: “Recognizing gestures that work, learning to let them happen in order to interpret, analyze, repeat them over and over again. Absorbing them. Gestures that might be relevant in painting, at least as a response.”

Christine Streuli, born in Bern in 1975, lives in Berlin where she teaches at the University of the Arts. She represented Switzerland at the Venice Biennale in 2007. Other important exhibitions include: Kunsthaus Aarau, 2008; Kunstverein Oldenburg, 2009; Museum Marta Herford, Germany, 2010; Kunstmuseum Luzern and Haus Am Waldsee, Berlin, 2013; Sydney Biennial, 2014; Kunstmuseum Thun, 2020.

Christine Streuli
Vrooom?!

Inaugurazione

sabato 30 luglio 2022
ore 18

Mostra

dal 30.07.2022
al 26.11.2022

Orario

da martedì a sabato
ore 15 – 19
e su appuntamento

Siamo felici di annunciare la mostra "Vrooom?!" dell'artista svizzera Christine Streuli nella galleria di Zuoz. Il titolo è una citazione dall'omonima opera di Roy Lichtenstein del 1963. È forse un'esplosione? Un'implosione? O il suono della frenesia? Della rabbia? O piuttosto la versione ortograficamente modificata ma ugualmente efficace della parola tedesca "Warum / perché"?

Il lavoro di Streuli trae spunto da un patrimonio infinitamente ampio di situazioni visive. Immagini, suggestioni, motivi provenienti da culture differenti si incontrano e convivono sulla tela, dando vita ad una produzione inedita carica di un'energia vitale travolgente e difficile da arginare. Spesso le opere pittoriche di Streuli tendono ad andare oltre i limiti dal quadro e invadere la parete e lo spazio reale, entrando in dialogo con l'architettura. L'artista è nota per i suoi ambienti totalmente immersivi, volti ad attivare una partecipazione piena e personale da parte del pubblico, come è avvenuto nelle sue mostre al Kunstmuseum Lucerna, al Kunstmuseum Thun, e nell'installazione permanente che ha realizzato nell'ingresso del MASI presso il LAC di Lugano.

Le opere di Streuli dispiegano la loro energia esplosiva attraverso rapidi segni astratti e carichi di colore. Ripetizioni ed effetti specchiati animano lo spazio pittorico e sono spontanei quanto sofisticati nella pianificazione e nell'esecuzione. Nelle opere in mostra a Zuoz, l'artista lavora con i colori ad inchiostro, attingendo dal proprio archivio iconografico che elabora digitalmente e successivamente applica sulle tele con matrici a getto d'inchiostro: una tecnica di trasferimento che combina frammenti di opere passate con nuove superfici di colore. Il risultato è una coesistenza di diversi metodi e gestualità che scaturiscono da un mondo pittorico analogico e digitale. Talvolta questo processo implica anche la rimozione e il lavaggio di singoli strati e macchie di vernice, aprendo una nuova dimensione in cui si dà uguale peso a ciò che è presente e assente nelle opere. "Riconoscere i gesti validi, impararli, lasciarli accadere per interpretarli, analizzarli e ripeterli più e più volte. Incorporarli. Gesti che diventano determinanti nella pittura" afferma Christine Streuli.

Nata a Berna nel 1975, Christine Streuli vive a Berlino, dove insegna all'Università delle Arti. Nel 2007 ha rappresentato la Svizzera alla Biennale di Venezia, nel 2008 ha esposto al Kunsthhaus Aarau e ad Art Unlimited a Basilea, nel 2009 al Kunstverein Oldenburg, nel 2010 al Museum Marta Herford a Herford in Germania, nel 2013 al Kunstmuseum di Lucerna e all'Haus Am Waldsee a Berlino, nel 2014 alla Biennale a Sydney e nel 2020 al Kunstmuseum Thun.

Christine Streuli
Vrooom?!

Vernissage

Samstag 30 Juli 2022
18 Uhr

Ausstellung

30.07. - 26.11.2022

Öffnungszeiten

Dienstag bis Samstag
15–19 Uhr

Wir freuen uns, die Ausstellung «Vrooom?!» der Schweizer Künstlerin Christine Streuli ankündigen zu dürfen. Der Titel ist ein Zitat aus dem gleichnamigen Werk Roy Lichtensteins aus dem Jahr 1963. Ist es eine Explosion? Eine Implosion? Handelt es sich dabei um das lautmalerische Geräusch der Raserei? Oder vielmehr um die orthographisch leicht veränderte und immerzu drängende Frage des «Warum»?

Streulis Werke speisen sich aus Farben und Gesten, aus grafischen Elementen, Geometrie und Muster, die sie aus der vorhandenen Bildwelt wie unter anderem dem Internet, ihrem eigenen, umfangreichen Bildarchiv, Bilderbänden oder Textilien aus aller Welt generiert. Mit geplotteten Folien, Rastern, Flächen und Umrisslinien baut Streuli ihre Bildräume durch Abklatschen, Ausschneiden, Übertragen oder diversen Druckverfahren auf. Sie erreichen ihre hohe visuelle Dichte durch Schichten, Staffeln und Verschränken und sind sowohl Emotions-, als auch Informationsträger.

Obwohl Streulis Arbeiten sehr malerisch wirken, greift die Künstlerin kaum zum Pinsel. Vielmehr bildet sie Pinselspuren und Farbflecken ab. Streulis Arbeiten entfalten ihre besondere Energie durch Bildzeichen von Geschwindigkeit, Explosion, Geste, Temperatur und Räumlichkeit. Die Gemälde neigen immer mal wieder dazu, über den Bildrand hinaus auf die Wand zu expandieren und in den realen Raum einzudringen, indem sie präzise und sensibel mit der Architektur vor Ort in den Dialog treten. Die Künstlerin ist seit vielen Jahren bekannt für ihre immersiven Environments, die auf eine umfassende und persönliche Begehung und Besichtigung des Publikums abzielen.

Für die in Zuoz gezeigten Arbeiten malt die Künstlerin mit Tusche- und Druckfarben und verwendet Zitate aus ihrem eigenen Bildarchiv. Die Bildvorlagen wurden digital bearbeitet und mit Inkjet- Matrizen auf die Leinwände übertragen. Dabei handelt es sich um ein technisches Transferverfahren. Das Ergebnis ist die Koexistenz verschiedener Techniken, die sowohl der analogen als auch der digitalen Bildwelt zugehörig sind. Einzelne Farbschichten und -flecken werden aufgetragen und kurz vor dem Eintrocknen wieder abgewaschen. Was sichtbar bleibt sind Umrisse und Spuren. Das Anwesende und das Abwesende in Streulis Werken existiert simultan und ist gleichsam bedeutend.

Alle diese Elemente der Bildsprache sind Gegenstand der Untersuchung der Künstlerin: Oberfläche und Tiefe, Vergangenheit und Gegenwart, Original und Kopie, Illusion und Realität, An- und Abwesenheit werden durch Farbe, Form, Materialität und Entmaterialisierung immer wieder in Frage gestellt. In allen Werken der Ausstellung ist die intensive Auseinandersetzung mit der Malerei und ihren Gesten nicht nur ersichtlich, sondern nahezu greifbar. Sie sagt: «Gültige Gesten erkennen, lernen, sie geschehen zu lassen, um sie zu deuten, zu analysieren und zu wiederholen, immer wieder zu wiederholen. Einverleibung. Gesten, die in der Malerei von Relevanz sein können, zumindest als Gegenüber».

Christine Streuli, 1975 in Bern geboren, lebt in Berlin, wo sie an der Universität der Künste lehrt. Wichtige Ausstellungen sind: 2007 vertrat sie die Schweiz an der Biennale in Venedig, 2008 im Kunsthaus Aarau, 2009 im Kunstverein Oldenburg, 2010 im Museum Marta Herford in Herford, Deutschland, 2013 im Kunstmuseum Luzern und im Haus Am Waldsee in Berlin, 2014 an der Biennale in Sydney, 2020 im Kunstmuseum Thun.