

Michael van Ofen e il viaggio nell'Italia unita

By Ginevra Bria / 3 Novembre 2013



Michael van Ofen - Germania und Italia. La continuazione del contemporaneo
veduta della mostra presso la Collezione Maramotti, Reggio Emilia 2013 - photo C. Dario Lasagni

COLLEZIONE MARAMOTTI, REGGIO EMILIA – FINO AL 31 GENNAIO. UNA VENTINA DI TELE, DI GRANDI E PICCOLE DIMENSIONI, ISTORIANO IL PADIGLIONE ESTERNO. MICHAEL VAN OFEN ASTRAE LA PROPRIA RICERCA PITTORICA RIEVOCANDO ANTICHI VIAGGI CULTURALI IN ITALIA. RAGGIUNGENDO RAFFINATI ECHI ICONOGRAFICI, TRA GERMANIA E ITALIA.

Come fra le pagine di un raffinato diario di viaggio, Michael van Ofen (Essen, 1956) allestisce a Reggio Emilia dipinti di piccole e medie dimensioni. Nella personale dal titolo Germania und Italia, il viaggio artistico, estetico e storiografico di van Ofen si trasforma in un'antologia di accenni pittorici, segni condensati che rievocano antichi contatti storico-culturali fra Italia e Germania. Alle pareti i dipinti esposti, caratterizzati, a volte, da velature tono su tono e a volte da rapide emersioni di soggetti in controluce, lasciano intravedere rigogliosi paesaggi emotivi, non sempre percepibili nella loro interezza. L'indagine formale della personale persegue i legami e le analogie tra i due Paesi durante la seconda metà dell'Ottocento, ispirandosi alla vicinanza cronologica della creazione di uno stato unitario in Italia e in Germania nel decennio tra il 1861 e il 1871.

Reggio Emilia // fino al 31 gennaio 2014

Michael van Ofen – Germania und Italia. La continuazione del contemporaneo
COLLEZIONE MARAMOTTI