

Une artiste atypique qui peint à contre-jour

L'art séculaire de la peinture sous verre prend une dimension contemporaine, lorsqu'il est réinterprété par l'artiste bernoise Silvia Gertsch. Trente de ses œuvres sont à voir au Vitromusée de Romont jusqu'en avril 2023.



PHILIPPE HUWILER



«Je ne sais peindre que d'une manière bizarre.»

SILVIA GERTSCH

EXPOSITION. «Je ne sais peindre que d'une manière bizarre», explique Silvia Gertsch, qui travaille la peinture sous verre depuis 1982... Mais pas de manière conventionnelle.

En effet, si la technique de base consiste à reproduire par la peinture une gravure ou une photo placée sous une plaque de verre, avant que cette dernière ne soit retournée, l'artiste bernoise procède différemment ou à l'envers. Elle choisit d'abord le modèle parmi les quelque 195 000 clichés qui composent son fonds photographique. Une fois l'image retravaillée, elle dessine le contour du sujet sur le recto de la plaque de verre, à l'aide de deux feutres très fins, un noir pour les lignes principales et un rouge pour les zones claires. Elle pose ensuite sa plaque sur une structure autoportante et applique la couleur au verso de la plaque. La hauteur du tableau ne peut pas dépasser 89 cm, car le pinceau de l'artiste doit parvenir à atteindre le centre de l'œuvre. «Cette manière de peindre est très physique et s'apparente à de l'acrobatie», commente la commissaire de l'exposition Elisa Ambrosio.

Au final, ses œuvres subliment la lumière grâce à son

travail sur le contre-jour. «Le contraste radical entre lumière, couleur et sujet joue toujours le rôle dominant dans les thèmes qu'elle aborde, qu'ils soient inspirés de la nature ou de la ville, qu'ils évoquent de paisibles paysages ou des scènes du quotidien des gens», précise le dossier de presse consacré à cette exposition justement intitulée *Silvia Gertsch: lumière et contre-jour*.

Un catalogue complet

Mais surtout, ses œuvres ont deux niveaux de lecture: loin du tableau, le réalisme est

patent, alors qu'en se rapprochant, le visiteur y verra une peinture abstraite.

Au Vitromusée, l'exposition se décline en deux séries. Dans la première salle, on peut y admirer des œuvres réalisées entre 2007 et 2019... Le deuxième espace est, lui, réservé aux tableaux récents. Cette exposition est accompagnée d'un catalogue publié par De Gruyter qui offre un regard intime sur cette artiste contemporaine.

Silvia Gertsch peaufine sa technique depuis quarante ans en tant qu'artiste indépendante. Elle a reçu de nom-

breuses distinctions, dont la bourse Vordemberge-Gildewart en 1997 ou celle d'étude et de travail du canton de Zurich en 2001, 2002 et 2003. Elle a participé à d'importantes expositions, notamment en compagnie de Xerxes Ach, avec qui elle partage sa vie et son atelier à Rüschegg, dans le canton de Berne.

Ses œuvres se trouvent dans des collections publiques des musées d'art à Berne, Zurich ou au Tessin. ■

Romont, Vitromusée, du 13 novembre 2022 au 16 avril 2023. www.vitromusee.ch