



© Courtesy Monica De Cardenas, Milano

MOSTRE

Linda Fregni Nagler, l'artista in mostra a Milano

DI GIORGIA GENOCCHIO

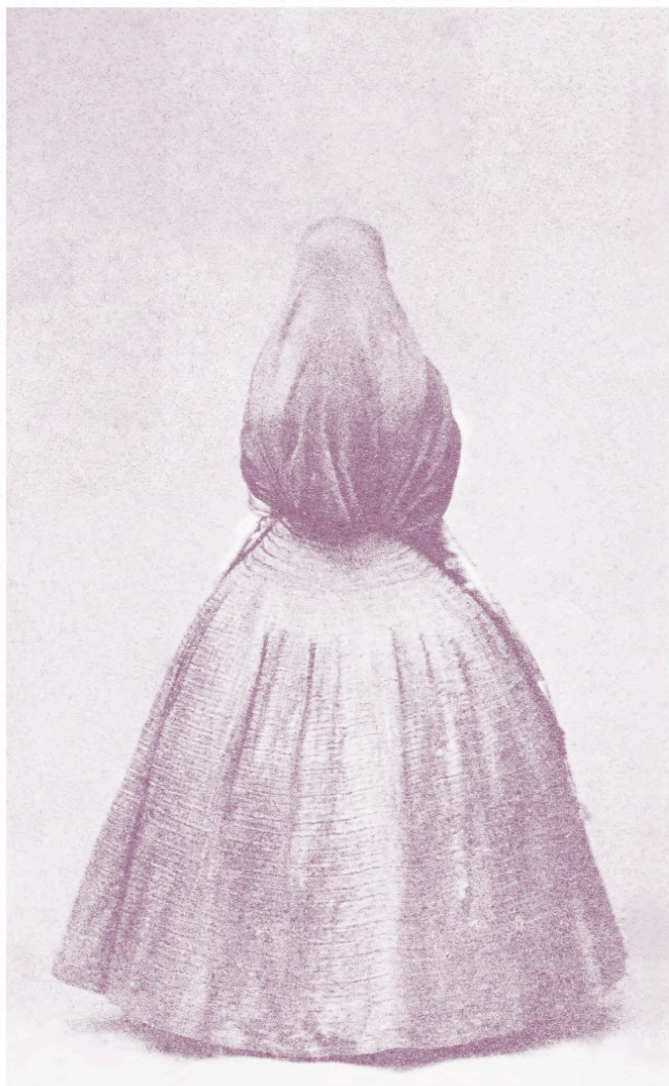
28 MAGGIO 2019

L'artista Linda Fregni Nagler indaga sui significati racchiusi nella fotografia con la mostra *How to Look at Camera*, fino al 26 luglio alla Galleria Monica De Cardenas



L'artista **Linda Fregni Nagler** è un'appassionata collezionista di immagini e significati che rielabora attraverso nuove forme e processi di scrittura, aggiungendo ulteriore spessore, vita e intensità. Dopo la poetica performance delle lanterne magiche *Things That Death Cannot Destroy* a Fog 2019, prosegue il racconto del suo lavoro con la mostra personale *How to Look at a Camera*, che inaugura oggi a Milano, la terza personale alla **Galleria Monica De Cardenas**.

I soggetti delle fotografie esposte ritraggono persone cieche e figure che posano di spalle, aprendo la strada a una forma di mistero, successivamente declinato in dieci immagini della **Tapada Limeña**, la donna velata del Perù nel XIX secolo. Questo manto, originario dell'Andalusia, copriva quasi completamente le donne, in particolare quelle appartenenti a classi sociali elevate, in grado così di sedurre, attraverso sguardi e gesti, chiunque loro volessero: l'unica parte del loro corpo visibile era un occhio.



Tapada Limeña

© Courtesy Monica De Cardenas, Milano

Quello che oggi leggiamo come simbolo di oppressione femminile era al contrario considerato, oltre che un emblema di seduzione, strumento di libertà per le donne che, utilizzando i veli, si potevano permettere avventure senza mettere in pericolo la propria identità.

Da quell'unico spiraglio che si apre al mondo nasce un filone di ricerca: fotografare questi soggetti diventa una **riflessione sull'immagine**, in cui l'occhio della Tapada guarda ed è guardato dall'occhio della macchina fotografica, una ritualità, quasi un gioco che si traduce in dialogo e vede nello scatto la sovrapposizione dei due punti di vista. Sguardo che si offre e sguardo che si nega, la metafora della donna velata riflette e concretizza la realtà e l'indagine dell'artista sul significato delle immagini.

How to Look at Camera, la mostra dell'artista Linda Fregni Nagler, dal 28 maggio al 27 luglio alla Galleria Monica De Cardenas