

REGGIO EMILIA

COLLEZIONE MARAMOTTI

Via Fratelli Cervi 66 – tel 0522 382484

www.collezionemaramotti.org

Phoebe Unwin Field

fino al 10 marzo

L'esplorazione delle percezioni attraverso i colori, le forme e le loro combinazioni, lo studio dei percorsi visivi e delle reazioni emozionali, si uniscono a un interesse per i diversi tempi e ritmi interni all'opera. Attraverso un processo che muove dall'astrazione verso la figurazione, in cui la materia si fa segno e le figure affiorano nel colore, Unwin crea immagini sospese in un tempo e in uno spazio indeterminati. L'artista stessa ha definito il guardare un'opera come un'esperienza che è "sentita fisicamente e si svolge, in un certo senso, sempre nel presente".

Rehang

dal 3 marzo

Per la prima volta dall'apertura al pubblico della Collezione Maramotti nell'ottobre del 2007 dieci sale del secondo piano dell'esposizione permanente saranno riallestite per accogliere alcuni dei progetti presentati nei primi dieci anni di apertura: Enoc Perez (2008), Gert & Uwe Tobias (2009), Jacob Kassay (2010), Křištof Kintera (2017), Jules de Balincourt (2012), Alessandro Pessoli (2011), Evgeny Antufiev (2013), Thomas Scheibitz (2011), Chantal Joffe (2014), Alessandra Ariatti (2014). Il riallestimento è accompagnato da una piccola mostra temporanea, a piano terra, di documenti, libri e opere dagli archivi e dalla biblioteca.



Phoebe Unwin, *Field*, 2018. © l'artista. Courtesy Amanda Wilkinson Gallery, Londra / Collezione Maramotti



Chantal Joffe, *Bumptious Mansions*, 2014. Foto Dario Lasagni. © l'artista / Collezione Maramotti