

Marisa Merz

Born in Torino in 1926
lives and works in Torino

Awards

2013

Biennale di Venezia Golden Lion 2013

2001

XLIX Biennale di Venezia, curated by H. Szeemann. Award for lifetime achievement

Solo Exhibitions

2018

The Sky Is a Great Space, curated by Connie Butler, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg

The Sky Is a Great Space, curated by Connie Butler, Museu de Serralves, Porto

2017

The Sky Is a Great Space, curated by Connie Butler, Metropolitan Museum New York

The Sky Is a Great Space, curated by Connie Butler Hammer Museum, Los Angeles

2016

Mario e Marisa Merz, Macro, Roma

Gladstone Gallery, New York

2013

Gladstone Gallery, New York

Serpentine Gallery, London

2012

Galleria Monica De Cardenas, Zuoz

Disegnare disegnare ridisegnare il pensiero immagine che cammina, Fondazione Merz, Torino

Galleria Christian Stein, Milano

2011

Gladstone Gallery, Brussels

Marisa Merz: non corrisponde eppur fiorisce, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

2010

Gladstone Gallery, New York

Centre internationale d'art et du paysage, Ile de Vassivière

2008

Galleria Christian Stein, Milano

2007

Museo D'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli

2006

Gladstone Gallery, New York

2004

Gladstone Gallery, New York

2003

Kunstmuseum Winterthur, Winterthur

2002

Marian Goodman Gallery, Paris

1998

Villa delle Rose, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

1996

Stedelijk Museum, Amsterdam

1995

Kunstmuseum Winterthur, Winterthur

1994

Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris

Gladstone Gallery, New York

1993

Galleria Christian Stein, Milano

1984

Jean and Karin Bernier Gallery, Athens

1980

Galleria Tucci Russo, Torino

1979

Jean and Karin Bernier Gallery, Athens

1975

Galleria l'Attico, Roma

1969

Galleria l'Attico, Roma

1967

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino

Group Exhibitions

2017

È solo un inizio. 1968, Curated by Ester Coen, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Roma

2015

TUTTOVERO, Fondazione Merz and Castello di Rivoli, Torino

2014

Bernier-Eliades Gallery. Athens

Looking Back: The Eighth White Columns Annual, White Columns, New York

2013

Parallel views: Italian and Japanese Art from the 1950s, 60s and 70s, The Warehouse, Dallas
Il Palazzo Enciclopedico/The Encyclopedic Palace, curated by Massimiliano Giorni, Biennale di Venezia, Venezia

2011

Arte Povera International a cura di Germano Celant e Beatrice Merz, Castello di Rivoli, Torino

2010

Che fare? Kunstmuseum, Liechtenstein

2009

Visage, New Galerie de France, Paris

Orientamento, Galleria Cardi, Pietrasanta

2008

Revolutions – Forms that Turn, Biennale of Sydney

Life on Mars, 55 th Carnegie International, Pittsburgh

2007

Makers and Modelers, Gladstone Gallery, New York

2006

Wrestle, CCS Bard /Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, New York

2001

Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, Tate Modern, London, Walker Art Center, Minneapolis,
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Hirschhorn Museum, Washington

1998

Marisa Merz, Domenico Bianchi, Galleria Christian Stein, Milano

1995

Die italienische Metamorphose, 1943-1968, Kunstmuseum Wolfsburg

1994

The Italian Metamorphosis, 1943-1968, Guggenheim Museum, New York

1990

Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent

1989

Bilderstreit, Messehallen, Cologne

Einleuchten, Deichtorhallen Hamburg

1988

Zeitlos, Hamburger Bahnhof, Berlin

XLIII Biennale di Venezia

1987

Octobre des Arts, Musée Saint Pierre Art Contemporain, Lyon

1986

Fideliter, 1966-1986, Galleria Christian Stein, Torino

Sonsbeek, Arnhem

SkulpturSein, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf

1985

Del arte povera a 1985, Palazzo Velazques, Palacio de cristal, Madrid

The KNOT Arte Povera at P.S.1, P.S.1., New York

Promenades, Parc Lullin, Centre d'Art Contemporain, Geneva

De Sculptura, Messepalast, Wien

Spuren, Skulpturen, und Monumente ihrer praezisen Reise, Kunsthau Zürich

1984

Gallery Albert Baronian, Bruxelles
Ouverture/Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Torino
Coerenza in coerenza: dall'Arte Povera al 1984, Mole Antonelliana, Torino

1982

Documenta 7, Kassel

1981

Identité Italienne: l'art en Italie depuis 1959, Centre Georges Pompidou, Paris

1980

Chambres d'Amis, Geneva
XXXIX Biennale di Venezia, curated by H. Szeemann and A. Bonito Oliva

1979

Le stanze, Castello Colonna, Genezzano

1978

Galleria Franco Toselli (con Mario Merz), Milano

1977

Arte in Italia 1960-1977, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Galleria Salvatore, Milano

1976

Autori vari per Europa-America, Galleria Franz Paludetto- LP220, Torino

1975

Mostra per le fabbriche occupate, Galleria Multipli, Torino

1974

Galleria Franco Toselli (con Mario Merz), Milano

1970

Gennaio 70, III Biennale della Pittura Giovane, Museo Civico, Bologna

1969

Aeroporto di Ciampino, Roma
Op Losse Schroeven, Stedelijk Museum, Amsterdam
Verbogene Structuren, Museum Folkwang, Essen

1968

Arte Povera + Azione Povera, Arsenali dell'Antica Repubblica, Amalfi
Centro Studio Colautti, Salerno

1967

Piper Club, Torino
Deposito d'Arte presente, Torino

Monographs and General Art Books

2011

Germano Celant, "Arte Povera. Storia e storie" Electa, Milano

2010

"Che fare?," Kunstmuseum, Leichtenstein

2007

Tomassoni Italo, "Anni Settanta: Artisti italiani fra cronaca e mito", Editori Laterza, Bari

1997

"Arte Italiana Ultimi Quarant'anni. I Materiali", Galleria d'arte Moderna, Bologna
"Città Natura", Palazzo delle Esposizioni, Roma

1995

"Die Italienische Metamorphose 1943-1968", Kunstmuseum, Wolfsburg
Solo Exhibition, exhibition catalogue, Dieter Schwarz, Winterthur, Kunstmuseum

1994

Solo Exhibition, exhibition catalogue by Centre Georges Pompidou, Paris, and Barbara Gladstone Gallery, New York

"Italiana. From Arte povera to Transavanguardia", exhibition catalogue, Nicafe, Yokohama
"The Italian Metamorphosis 1943-1968", exhibition catalogue, Guggenheim Museum, New York
Corgnati, Martina; Poli, Francesco, "Dizionario d'Arte Contemporanea", Milano

1993

"In viaggio verso Citera", exhibition catalogue, Casinò d'Inverno, Venezia

1992

"La Collection M.me Christian Stein: Un regard sur l'art Italien", exhibition catalogue by Le Nouveau Musée, Lyon
"Avanguardie in Piemonte 1960-1990", exhibition catalogue by Palazzo Cuttica, Alessandria
Semini, Didier, "L'Arte povera", Centre Pompidou, Paris

1991

"Ottanta Novanta", exhibition catalogue by Monastero die Benedettini, Montreal, Canada
Kurzmeier, Roman, "Visionare Schweiz", exhibition catalogue, Kunsthaus, Zürich

1989

Meyer-Thoss, Christine, "Bilderstreit: Wwiderspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960", Museum Ludwig e Rheinhallen, Köln

1986

"Chambres d'amis". Exh. cat. Museum van Hedendaagse Kunst, Gand. Essay by J. Hoet.

1985

Merz, Marisa, "Spuren, Skulpturen und Monumente iher prazisen Reise", Kunsthaus, Zürich
Celant, Germano, "Arte Povera. Storie e protagonisti/Arte Povera. Histories and Protagonists", Electa, Milano

"Il museo sperimentale di Torino: Arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna", Fabbri, Milano

"L'Italie d'aujourd'hui / Italia oggi: Aspects de la création contemporaine de 1970 à 1985". Exh. cat. Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice. Essay by O. Calabresse.

"The Knot", arte Povera at PS One, Umberto Allemandi & Co. Exh. cat. PS1, New York. Essay by G. Celant.

"Del Arte Povera a 1985." Exh. cat., Palacio de Cristal y Palacio Velasquez. Parque del Retiro, Madrid. Essays by G. Celant , C. Gimenez.

1984

"Coerenza in coerenza. D'all arte povera al 1984". Arnaldo Mondadori Editore. Exh. cat. Mole Antonelliana, Torino. Essay by G. Celant.

"Il modo italiano". Exh. cat. Newport Harbor Museum, Los Angeles. Essays by G. Celant, P. Luigi Tazzi

"Overtures". Exh. /cat. Museo d' arte contemporanea, Castello di rivoli, Torino. Ed. Umberto Allemandi & Co. Essay by R. Fuchs

Il museo Sperimentale di Torino. Arte italiana degli anni sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d' Arte Moderna" Fabbri Editori, Milan." Essay by R. Maggio Serra.

"Spuren, Skulpturen, und Monumente ihrer präzisen, Reise." Exh. cat. Kunsthaus Zurich. Essay by H. Szeemann

1983

Grüterich, Marlis, "Eine Kunst-Geschichte in Turin 1965-1983", Torino

1982

Bonito Oliva, Achille, "Mostra d'arte. XV Rassegna Internazionale d'Arte", Acireale Turistico-Termale

"Dokumenta VII". Kassel. Essays by R.H. Fuchs, G. Celant, J. Gachnang, W. Nikkels, G. Storck, C. van Bruggen

"Avanguardia. Transavanguardia". Exh. cat. of Mura Aureliana, Rome. Essay by A. Bonito Oliva

1981

"Identité Italienne. L'Art en Italie depuis 1959". Exh. cat. Centro DI Florenz, Centre Georges Pompidou Paris. Essays by G. Celant, A. Asor Rosa, M. Calvesi, C. Lonzi.

"Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980". Exh. cat. Palazzo delle esposizioni, De Luca Editore, Rome, Feb. - April. Essay by F. Menna

1980

Celant Germano, "Arte e critica", exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome
"L'arte degli anni settanta", exh. cat. of the XXXIX th International Venice Biennale. Essays by H. Szeemann

1979

"Le Stanze", exhibition catalogue, Centro Di, Florence

Mussat Sartor, Paolo, "Fotografo 1968-1978. Arte e artisti in Italia", Torino, Stampatori

Barilli Renato "Informale, oggetto, comportamento", volume 2, Milano, Feltrinelli

1978

"Marisa Merz: 1977-79", solo exhibition catalogue by Galleria Toselli, Milano

"Scatola d'Amore". Galeter Centro Arte, Adro (Brescia), June-July. Essay by R. Loda

"Mostra d'Arte, XII Rassegna Internazionale d'Arte, Acireale Turistico-Termale, Nov.-Dec

1977

"Arte in Italia 1960-1977. D'all opera al coinvolgimento

L'opera : simboli e immagini. La Linea analitica." Exh. cat. Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino May-Sept. Essays by R. Barilli, A. Del Guercio, F. Menna.

1976

Bonito Oliva, Achille, "Europa-America. The Different Avant-gardes", Deco Press, Milano

"Actualités internationales 72-76"; Cat. of the XXXVII th International Venice Biennale. Essays by S. Finzi Pasquali

1973

"La ricerca estetica dal 1960 al 1970", Palazzo delle Esposizioni, Cuadrinal Nazionale d'Arte, Roma. Essays by F. Menna

1972

"Persona 2"; Cat. of the XXXVIth Internatinal Venice Biennale

1971

Barilli Renato, "Dall'oggetto al comportamento", Ellegi, Roma

1970

"Gennaio 70, Comportamenti, progetti, mediazioni", Ed. Alfa; Cat. of the III.rd Biennale internazionale della giovane pittura, Museo Civico, Bologna. Essays by R. Barilli, M. Calvesi

1969

"Op Losse Schroeven", Exh. cat., Stedelijk Museum, Amsterdam. Essays by W.A.L. Beeren, P. Gilardi, H. Szeemann

"Verbogene Structuren", Exh. cat., Museum Folkwang, Essen. Essays by d. Honisch, W.A.L. Beeren.

Selected Solo Exhibition Catalogs/ Artist books

2017

"Marisa Merz The Sky Is a Great Space" Exh. cat. Met Breuer New York, Hammer Museum Los Angeles. Ed. Connie Butler. Writings by Marisa Merz

1995

"Marisa Merz". Kunstmuseum Winterthur, texts by Mario Merz, Dieter Schwarz, Tommaso Trini

1994

"Marisa Merz". Paris: Editions du Centre Pompidou

1991

"Ottanta Novanta". Exh. cat. Monastero dei Benedettini, Montréal. Essay by F. Gallo

1990

"Einleuchten, Will, Vorstell und Simul in HH". Exh. cat. Deichtorhallen, Hambourg. Nov. 1989 - Feb. 1990. Essay by H. Szeemann

1989

"Marisa Merz, Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960". Exh. cat. Rheinhallen der Kölner Messe, Cologne.

1984

"Marisa Merz. Il disegno in dialogo con la terra". Galerie Albert Baronian, Bruxelles - Le Zoute

1983

"Marisa Merz", Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf

1982

"Spelt from Sibyl's Leaves: Exploration in italian Art" by L. Ballerini Electa, Milan

1980

"Interno di Mariza Merz", Arte e Critica, 1980, De Luca Editore, Galleria nazionale d'arte moderna, Rome, July - Sept. Essays by Celant G., Trini T.

Selected group Exhibition Catalogues

2010

"Christian Stein. Una storia dell'arte italiana" edyted by Bettina Della Casa, Electa, Milano

2008

Christov-Bakargiev, Carolyn, *2008 Biennale of Syney: Revolutions-Forms That Turn*, Thames & Hudsion, Sydney

1993

"In viaggi verso citera". Cá Vendramin Calergi,. Exh cat. of the XVI International Venice Biennale. Essay by F. Pasini

1992

"Avanguardie in Piemonte 1960-1990". Exh. cat. Palazzo Cuttica, Alessandria. Essays by M. Bandini, M. Vescovo

"Dokumenta 9". Kassel. June - July. Essay by J. Hoet

"La collection Christian Stein, un regard sur l'art italien". Le Nouveau Musée/Institut, Villeurbanne, Art Edition, Lyon. Essay by Christian Stein

1991

"Ottanta Novanta". Exh. cat. Monastero dei Benedettini, Montreal. Essay by F. Gallo

1990

"Einleucten, Will, Vorstel und Simul in H. H.". Exh. cat. Deichtorhallen, Hamburg. Nov - 1989- Feb. 1990. Essay by H. Szeemann

1989

"Marisa Merz, Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960". Exh. cat. Rheinhallen der Kölner Messe, Cologne. Essay by C. Meyer-Thoss.

1988

"Il Luogo degli artisti". Exh. cat. of the XLIII th International Venice Biennale. Fabbri Editori. Essay by G. Carandente

1987

"Skulptursein". Exh. Cat. Städtische Kunsthalle Dusseldorf, Dec 1986 - Feb. 1987. Essay by H. Szeemann.

"Turin 1965-1987 de l'Arte Povera dans les collections française". Exh. cat. Musée de Savoisien, Chambéry