

Markus Raetz

Opening
Saturday 29 July 2017
18.00

On view
29.07.2017 – 02.09.2017

Hours
Tuesday-Saturday
15.00-19.00

We are pleased to announce a solo exhibition by Markus Raetz in Zuoz, ten years after the one that opened this gallery near St.Moritz.

The exhibition spaces are located in an old Engadin farm house from the 15th Century that has been renovated by architect Hans-Jörg Ruch, conserving the original structure of the house and obtaining about 400 sq meters of exhibition space.

For almost fifty years Markus Raetz (born in Bern 1941) has reflected about the language of art with poetic and essential images. The mechanisms of representation on one hand, and the plurality of vision on the other, are the themes around which his artistic experience has evolved.

The exhibition includes about thirty works on paper and sculptures that trace back along his career from the 1970s to the present, touching on its recurring themes: first of all the constant interest in the phenomenon of perception, which he explores through a series of returning features such as words, landscapes and views, physiognomies and heads. Thanks to an approach that is simultaneously playful and conceptual, these apparently simple, forthright subjects reveal the complexity of the world around us. The show features engravings, a favorite area of research, in which over the years the artist has explored various chalcographic techniques in search of greater creative freedom. Raetz's experiments are accompanied by parallel research in sculpture, leading to the creation of many works and installations over the years. These are often sculptures that transform before the eyes of the viewer, shifting in their appearance and meaning depending on the point of view. A word can thus be transformed into its exact opposite, or the profile of Magritte's pipe can shift into spirals of smoke. In Raetz's works opposites can coexist and nothing is as it appears at first glance. Investigating the concept of anamorphosis, the artist urges us to probe inside phenomena, to understand and discover them.

Markus Raetz lives and works in Bern. From 1966 to the present he has shown in many galleries and museums, including Kunsthaus Zurich (1975), Stedelijk Museum Amsterdam (1979), New Museum New York (1988), Serpentine Gallery London (1993) and Museum der Moderne Salzburg (2006); more recently, in 2011 at Bibliothèque Nationale Paris and MAMCO Geneva. In 2012-13 Kunstmuseum Basel held a major retrospective of his drawings, and in 2016 MASI Lugano presented a retrospective of over 150 works.

Raetz has represented Switzerland at the Biennale in Venice in 1988 and took part in Documenta in Kassel in 1968, 1972 and 1982. His works are included in the collections of MoMa New York, Tate Gallery London, Centre Pompidou Paris, the Museum of Modern Art of Frankfurt, and the leading Swiss museums.

Markus Raetz

Inaugurazione
Sabato 29 luglio 2017
ore 18

Mostra
29.07.2017 – 02.09.2017

Orario
da martedì a sabato
ore 15–19

La galleria Monica De Cardenas è lieta di presentare nella sede di Zuoz, a partire dal 29 luglio, una mostra personale di Markus Raetz, a dieci anni dalla precedente monografica che aveva inaugurato la sede.

La galleria di Zuoz è ospitata in una casa del XV secolo, riattata dall'architetto Hans-Jürg Ruch con l'intento di conservarne la struttura e le caratteristiche originarie: il risultato sono 400 mq inondati dalla luce primitiva e diretta dell'alta Engandina. E' sotto questa luce e questo sguardo che le opere di Markus Raetz, artista svizzero tra i più importanti al mondo (anche secondo un recente sondaggio, proposto dalla rivista *Le Matin Dimanche*, a 12 esperti di arte contemporanea) risaltano nello spazio.

In mostra una trentina di lavori, opere su carta e sculture, che riflettono sul linguaggio dell'arte in quanto percezione visiva con immagini essenziali e poetiche. Le opere ripercorrono il percorso artistico di Raetz dagli anni Settanta ad oggi e quindi le tematiche che ne costituiscono il fil rouge; in primo luogo il costante interesse per il fenomeno della percezione, che egli esplora grazie ad una serie di soggetti ricorrenti come le parole, i paesaggi e le vedute o ancora le fisionomie e i volti. Grazie a un approccio al tempo stesso ludico e concettuale questi soggetti, in apparenza semplici e accessibili, rivelano nelle creazioni di Raetz la complessità della realtà che ci circonda. Ampio spazio è dedicato all'opera incisa, ambito prediletto dall'artista che negli anni ha esplorato le varie tecniche calcografiche alla ricerca di una sempre maggiore libertà creativa. Le sperimentazioni di Raetz sono accompagnate da una parallela ricerca in ambito plastico come testimoniano le numerose sculture da lui realizzate negli anni. Si tratta sovente di opere che si trasformano sotto lo sguardo dello spettatore, mutando aspetto e significato, a seconda del punto di vista scelto. Una parola può quindi trasformarsi nel suo esatto contrario o il profilo della pipa di Magritte trasformarsi in volute di fumo. Nelle opere di Raetz coesistono gli opposti e niente è come appare al primo sguardo. L'artista approfondendo il concetto di anamorfosi, invita ad addentrarsi nei fenomeni, comprenderli e scoprirli.

Markus Raetz vive e lavora a Berna. Dal 1966 ad oggi ha esposto in numerose gallerie e musei, tra gli altri al Kunsthhaus di Zurigo (1975), allo Stedelijk Museum di Amsterdam (1979), al New Museum di New York (1988), alla Serpentine Gallery di Londra (1993) e al Museum der Moderne di Salisburgo (2006); più recentemente nel 2011 alla Bibliothèque Nationale di Parigi e al MAMCO di Ginevra. Nel 2012 - 2013 il Kunstmuseum Basel ha presentato una grande retrospettiva di suoi disegni e nel 2016 il MASI di Lugano gli ha dedicato una mostra monografica di oltre 150 opere. L'artista ha rappresentato la Svizzera, alla Biennale di Venezia nel 1988 e partecipato a Documenta a Kassel nel 1968, nel 1972 e nel 1982. Le sue opere si trovano nelle collezioni del MoMa di New York, della Tate Gallery di Londra, del Centre Pompidou di Parigi, del Museo d'Arte Moderna di Francoforte e dei maggiori musei svizzeri.

Markus Raetz

Vernissage
Samstag 29. Juli 2017
18 Uhr

Ausstellung
29.7.17 - 2.9.17

Öffnungszeiten
Di – Sa, 15 - 19 Uhr

Wir freuen uns, Ihnen eine Einzelausstellung von Markus Raetz anzukündigen. Die Galerie Monica De Cardenas ist mit dem Künstler eng verbunden. Vor zehn Jahren eröffneten wir die Galerie in Zuoz mit einer subtil auf die Räume abgestimmten Schau von Markus Raetz. Das Zusammenspiel zwischen den feinen und zugleich präzise platzierten Objekten, Mobiles, Zeichnungen und der Architektur der damals frisch renovierten Chesa Albertini ist für alle, welche die Ausstellung gesehen haben, unvergesslich.

In der aktuellen Schau werden wir rund dreissig Arbeiten zeigen, die den künstlerischen Werdegang von Markus Raetz von den siebziger Jahren bis heute visualisieren. Die Werke verkörpern Themen, die sich wie einen roten Faden durch seine Entwicklung ziehen. Im Vordergrund steht das anhaltende Interesse für das Phänomen der Wahrnehmung, das der Künstler anhand einer Reihe wiederkehrender Sujets wie sich wandelnde Gesichter, Figuren, Landschaften und Wörter erforscht. Auf spielerische und konzeptuelle Weise konfrontiert er uns mit einfachen klaren Motiven, die sich erst bei näherer Betrachtung als überraschend komplex erweisen. Ein Grossteil der Ausstellung ist der Druckgrafik gewidmet, deren technische und formale Vorgaben er immer wieder auf eine andere überraschende Weise ausgereizt hat. Parallel dazu hat er regelmässig plastische Werke geschaffen, die sich vor unseren Augen verändern und je nach Blickwinkel eine andere Bedeutung annehmen. So kann sich ein Wort plötzlich in sein Gegenteil verwandeln oder der Umriss einer Magritte'schen Pfeife in Rauchwolken auflösen. Das Mobile "Szene" lässt zwei Tänzer vor einem Trapez schweben: Die Tänzer kreisen langsam, während das Trapez im Raum wechselnde Positionen einnimmt und dadurch zunächst zu einer Bühne, dann zu einer Wand, zu einem Spiegel oder zu einem Fenster wird. In den Werken von Markus Raetz bedingen sich unterschiedliche Gewissheiten und doch ist nichts so, wie es auf den ersten Blick scheint. Auch seine verführerischen Anamorphosen laden uns zu immer neuen visuellen Entdeckungen ein.

Markus Raetz lebt und arbeitet in Bern. Seine Werke wurden in zahlreichen Museumsausstellungen gezeigt: im Kunsthaus Zürich (1975), Stedelijk Museum, Amsterdam (1979), New Museum, New York (1988), Serpentine Gallery, London (1993) und Museum der Moderne, Salzburg (2006), sowie in den letzten Jahren in der Bibliothèque Nationale, Paris und im MAMCO, Genf (2011). Das Kunstmuseum Basel präsentierte 2012–2013 seine Zeichnungen, das Kunstmuseum Bern 2015 seine Grafiken und das MASI in Lugano widmete ihm 2016 eine grosse Werkschau mit über 150 Arbeiten.

Der Künstler hat 1988 die Schweiz an der Biennale in Venedig vertreten sowie 1968, 1972 und 1982 an der Documenta in Kassel ausgestellt. Seine Werke befinden sich in den Sammlungen des MoMa in New York, der Tate Gallery London, im Centre Pompidou in Paris, im Museum für Gegenwartskunst in Frankfurt, sowie in den grossen Schweizer Museen.