



«The Swimmer #1» di R  di Martino, 2017. Courtesy Galleria Monica De Cardenas, Milano

Monica de Cardenas, svizzera, ha creato un network di gallerie tra Milano, l'engadinese Zuoz e Lugano, dove presenta artisti noti e altri emergenti ma ormai riconosciuti nel panorama internazionale.

MILANO. Galleria Monica de Cardenas, via Francesco Vignato 4, mar-ven 10-13/15-19, sab 12-19, tel. 02/29010068, www.monicadecardenas.com, «R  di Martino. The day he swims thru Marrakech» fino al 13 mag.

Viscere e gambe Chippendale

Gi  Marconi propone la quarta personale di **Markus Schinwald** (la prima fu nel 2005), austriaco nato a Salisburgo nel 1973 che si divide tra Vienna e New York. Schinwald esplora un mondo oscillante tra teatro, sociologia, filosofia e feticismo, ha un ampio interesse per la moda e l'abbigliamento, i processi di manipolazione e l'alterazione dei corpi, le potenzialit  e le limitazioni fisiche e psicologiche, che estremizza nell'architettura. Quando ha rappresentato l'Austria alla 54ma Biennale di Venezia, ha giocato con il padiglione costruendo una struttura di pareti sospese che incorporava le gambe dei visitatori nella visione generale. Schinwald   noto anche per le alterazioni ai ritratti Biedermeier, ai quali aggiunge elementi incongrui come protesi, maschere o cappucci, creando un pezzo senza tempo che non corrisponde n  a uno stile n  a un'epoca. La mostra aperta fino al 30 maggio consta di **due opere architettoniche**. Lungo una parete sono appesi **dieci sacchi di tela colmi di gambe da arredamento in stile Chippendale** (nella foto), alcune sfrontate, altre pudiche. Il tessuto dei sacchi   teso come una fianda o come un bozzolo, nascondendo gli arti che lottano o sono acquiescenti. Il secondo lavoro copre il soffitto con un grande **assemblaggio di pannelli metallici** che



MILANO. Galleria Gi  Marconi, via Alessandro Tadino 20, mar-sab 11-19, tel. 02/29404373, www.giomarconi.com, «Markus Schinwald: solo show» fino al 30 maggio

danno l'impressione di una complessa macchina sospesa, gli ingranaggi diventano viscere meccaniche, i neon rossi e ricoprono tutto di un velo scarlatto leggermente aggressivo.

A nuoto a Marrakech

R  di Martino *reinterpreta* The swimmer

Tra i nomi pi  conosciuti rappresentati dalla galleria ricordiamo **Alex Katz**, **Thomas Struth**, **Chantal Joffe** e **Stephan Balkenhol**. La sede meneghina si trova in un tipico, tranquillo cortile milanese a due passi dalla vivacit  contemporanea di piazza Gae Aulenti e fino al 13 maggio ospita la personale di **R  di Martino** intitolata «**The day he swims thru Marrakech**». L'artista romana, classe 1975, che da sempre utilizza video, film e fotografia, nella sua prima personale milanese propone una riflessione sul cinema come scultura. La relazione tra oggetto scultoreo e immagine in movimento   restituita attraverso una sequenza di **fotografie** e **oggetti ibridi** (stativi provenienti da set cinematografici, che reggono elementi naturali e sono illuminati da luci di scena) utilizzati nel suo primo lungometraggio, «**La Controfigura**», la cui uscita   prevista per settembre. Il film si ispira liberamente al racconto *The Swimmer* di John Cheever del 1964, in cui un uomo maturo decide di rientrare a casa propria a Los Angeles nuotando attraverso le piscine che incontra sul percorso. Il libro divenne nel 1968 una pellicola con Burt Lancaster come protagonista e nel tempo si   trasformato in cult movie (nella versione italiana il titolo   «Un uomo a nudo»). La Di Martino trae spunto dalle suggestioni sia del testo sia del cinema per catturare le atmosfere sospese di questa celebre **storia surreale** e sceglie di ambientare la sua versione in una **metafisica Marrakech**, citt  contraddittoria, antica e moderna, vera e finta, specchio di una borghesia in cerca di nuove motivazioni.

  **Michela Moro**

Il ventennio simultaneo di Mario Nigro

La **Galleria A Arte Invernizzi** celebra il centenario della nascita di **Mario Nigro** (1917-92), con una retrospettiva visitabile fino al 21 aprile, corredata da un catalogo con testo di Luca Massimo Barbero. Nella sua carriera l'artista toscano non si   dedicato solamente all'arte visiva (da ricordare l'adesione nel 1949 al Movimento dell'Arte Concreta), ma anche allo studio critico, alla musica e alla medicina. La mostra si concentra sugli anni **1948-68**, il ventennio geminale della sua esperienza artistica, un momento per lui fondamentale. Sono esposti lavori che spaziano da «**Ritmo verticale**» del 1948 alle opere realizzate per la **XXXIV Biennale di Venezia** del 1968. Grande attenzione   dedicata alla produzione degli anni Cinquanta composta di lavori che, a incominciare dal ciclo «**Scacchi**», testimoniano una fase di maturazione del linguaggio dell'artista, gi  orientato verso un interesse percettivo pi  dinamico che di l  a breve sfocer  nella nota serie «**Spazio totale**». Nel percorso realizzato in collaborazione con l'**Archivio Mario Nigro** figurano numerose opere che documentano l'evoluzione creativa dell'artista, dalle prime suggestioni astratto-costruttive al superamento della bidimensionalit  della superficie pittorica evoluta in una tensione inedita tra spazio e forma, che emerge, ad esempio, in «**Tempo e spazio: tensioni reticolari: simultaneit  di elementi in lotta**», opera anticipatrice dei successivi sviluppi della sua pittura maturati di pari passo con l'approfondimento dei concetti di tempo, simultaneit  e progressivit . Nella sala dedicata alle opere presentate alla Biennale del 1968, i visitatori percepiscono come l'abisso prospettico delle opere precedenti sia uscito dalla bidimensionalit  della tela per diffondersi nello spazio, basta pensare alla serie «**Trallicci**» (nella foto, «Spazio totale. Tensioni reticolari. Simultaneit  di elementi in lotta», 1954 Courtesy Galleria A Arte Invernizzi, Milano).   **S.L.**



MILANO. Galleria A arte Invernizzi, via Domenico Scarlatti 12, tel. 02/29402855, lun-ven10-13/15-19, sab su appuntamento, www.aarteinvernizzi.it, «Mario Nigro. Dal Ritmo verticale al Tempo totale» fino al 21 aprile

R  di Martino The Day He Swims thru Marrakech
Aprile - Maggio 2017
GALLERIA MONICA DE CARDENAS MILANO