

Christine Streuli
Ickelackebana

On view
15 January – 14 March 2015

We are pleased to announce an exhibition of new works by Christine Streuli in our gallery space in Lugano.

In the context of contemporary painting Christine Streuli holds a special position: she operates with a multifaceted sign language that draws on the most varied sources from art history to Pop culture. Using symmetry, reflection and repetition, the artist develops patterns and ornamental structures. The multilayered composition of her paintings derives not only from the superimposition of these elements, but also from the deliberate combination of different painterly approaches. Streuli is not a classical artist painting in the traditional way: she rarely paints with the brush. She often uses transfer techniques, as stencils, sprays and decalcomania. Despite this transposition and the meditative distance created, her paintings are very direct and emotional, not least because of the signs and the daring coloration.

Streuli's works unfold their high energy levels through abstract signs of velocity, temperature, colour tone and spatiality. Quotes, repetitions and mirror effects animate the pictorial scores that are as spontaneous in appearance as they are sophisticated in their planning and execution. The artist always adheres to the thought of "both-and" instead of "either-or", working both into the plane and in depth. She succeeds in relating vigorously agitated elements to thoroughly organised graphical quotations, so that each new work generates the impression of comprehensive simultaneity. Therefore Streuli's paintings can also be read as statements on the prevailing global information community, which poses a challenge to every individual by its boundless availability. Streuli's fierce paraphrases open hitherto unseen, utopian fields of experience. They cannot be reduced to specific messages and singular statements because their immediate aim is the emotional state of the viewer who, if he is willing to embark on this journey of signs and colours, senses that he is being seduced while he is being enabled to enjoy surprisingly new experiences within these pictorial worlds.

Christine Streuli was born in Bern in 1975 and she currently lives in Berlin. She studied both in Zurich and Berlin. She participated in the International Studio and Curatorial Program New York (2001/02) and was granted the Yvonne Lang-Chardonnens-Scholarship (2002) as well as a scholarship in San Francisco (2005) and she was artist-in-residence in Cairo, Egypt (2003). In 2007 Christine Streuli represented Switzerland at the 52. Venice Biennial and in 2014 she participated in the 19. Sydney Biennial. She had solo exhibitions at Kunsthalle Langenthal (2007) Kunsthhaus Aarau (2008), Helmhaus Zurich (2009), Kunstverein Oldenburg (2009), Museum Marta Herford in Herford, Germany (2010), Kunstmuseum Luzern (2013) and Haus am Waldsee, Berlin (2013).

Christine Streuli
Ickelackebana

Mostra
15 gennaio – 14 marzo 2015

Siamo felici di annunciare una mostra di opere recenti di Christine Streuli negli spazi della galleria di Lugano.

Per i suoi quadri l'artista svizzera trae spunto da un patrimonio infinitamente ampio di situazioni visive, cui la sua pittura attinge liberamente: vi si trovano elementi di opere pittoriche della storia dell' arte europea e americana, di cui è una grande conoscitrice, come pure forme astratte, decorazioni e motivi di culture extraeuropee, elementi della vita quotidiana, immagini tratte da pubblicità, salva-schermi o erbari antichi. Immagini, suggestioni, motivi provenienti da culture differenti si incontrano e convivono sulla tela, dando vita a qualcosa di completamente nuovo, carico di un'energia vitale incontrollata e difficile da arginare. Nelle sue mostre recenti le pitture di Streuli tendono infatti a straripare dal quadro e invadere la parete e lo spazio reale, dialogando con l'architettura. Nelle sue mostre recenti al Kunstmuseum di Lucerna e all' Haus am Wannsee a Berlino ha creato ambienti totalmente immersivi, volti ad attivare una partecipazione piena e personale da parte del pubblico.

Le opere di Streuli dispiegano i loro alti livelli di energia anche attraverso segni astratti di velocità, colore e spazialità. Citazioni, ripetizioni ed effetti specchiati animano lo spazio pittorico e sono altrettanto spontanei quanto sofisticati nella pianificazione e nell' esecuzione. L'artista segue il principio di "uno e l'altro" piuttosto che "l'uno o l'altro", lavorando sia in superficie che in profondità; combina parti libere e spontanee con elementi grafici molto ordinati e organizzati, così che ogni nuova opera genera l'impressione di una totale simultaneità di aspetti disparati. Per questo i dipinti di Streuli possono essere letti anche come metafore della comunità informatica globale, che con la sua disponibilità senza limiti pone nuove sfide ad ogni singolo individuo.

Nata a Berna nel 1975, Christine Streuli ha studiato a Zurigo e a Berlino e negli ultimi anni ha vissuto tra Berlino, Londra e New York. Nel 2007 ha rappresentato la Svizzera alla Biennale di Venezia, nel 2008 ha esposto al Kunsthaus Aarau e ad ArtUnlimited a Basilea, nel 2009 al Kunstverein Oldenburg, nel 2010 al Museum Marta Herford a Herford in Germania, nel 2013 al Kunstmuseum a Lucerna e all'Haus Am Waldsee a Berlino, nel 2014 ha partecipato alla Biennale a Sydney.